

Акустические системы и компьютер

Послан John - 19.08.2011 12:52

Всем доброго времени суток!

Будучи многолетним пользователем ПК никогда не заморачивался по поводу качества и мощности выводимого на мои простые колоночки звука. иногда встречал помешанных на этом людей которые обставляли комнаты навороченной и дорогой акустикой но никогда особо этого не понимал до того момента когда послушал как звучат хорошие колонки с сабом. В итоге стал задумываться что стоит поменять свое китайское фуфло на более лучшую акустику с сабом и вот повезло- подарили мне Акустику Technics TSS-2/2GW120M, состоящую из 2х колонок со встроенным сабом и усилком. акустика конечно б/у но ничего! Вообще досталась она мне полностью без всякой инструкции и проводов, даже шнур питания напаять пришлось- был отрезан. Я безумно рад что теперь у меня будет хорошая акустика и даже лучше той которую планировал приобрести. но теперь передо мной встал вопрос- Как мне все это добро подключить к моему ПК? Подскажите пожалуйста поподробней как и с помощью каких кабелей производить подключение? Заранее всем очень благодарен! :)

=====

Re: Акустические системы и компьютер

Послан Гоша Компьютерный - 19.08.2011 13:24

Обычно из саббуфера идет один кабель, который и подключается к компьютеру, а колонки уже подключаются к саббуферу

=====

Re: Акустические системы и компьютер

Послан John - 20.08.2011 01:56

а у меня саббуфер и усилки встроенные в колонки. по факту у меня 2 колонки- одна основная со множеством входов и выходов а вторая второстепенная...

=====

Re: Акустические системы и компьютер

Послан Гоша Компьютерный - 20.08.2011 05:45

Значит из той основной колонки тянем кабеля в компьютер. Там наверно выходы RCA или как их называют "тюльпаны"?

=====

Re: Акустические системы и компьютер

Послан John - 20.08.2011 09:08

да, есть такие выходы.

=====

Re: Акустические системы и компьютер

Послан Гоша Компьютерный - 20.08.2011 10:26

<http://www.cdadapter.com/dec/viewrca.jpg>

вот таким кабелем соединяем каждую колонку с компьютером

=====

Re: Акустические системы и компьютер

Послан strelok - 20.08.2011 10:40

Для того чтобы слушать КАЧЕСТВЕННОЕ ЗВУЧАНИЕ МУЗЫКИ одной акустики мало! Надо позаботиться о качестве записей. Как правило мы храним записи в компе в МПЗ. Как известно главный показатель его формата - это в простонародье так называемый бит-рейт. который может быть 32, 64, 128, 192, 256 или 320. По умолчанию 128 - это стандарт МПЗ. Хорошее сжатие аудиофайла при его удовлетворительном качестве. Конечно при прослушивании музыки на стандартных мониторных колонках, муз центре. в машине. в плеере и тем более в мобильнике, неискушенный слушатель не заметит никакой разницы в звучании одной и той же мелодии при бит рейте 64 или 320, а вот размер файла будет отличаться в разы! Но если звучание этих двух файлов сравнить на ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННОЙ профессиональной и мощной аппаратуре в концертном зале или на высокачественной домашней аудиосистеме класса Hi-Fi разница будет поразительно-потрясающая! И естественно не в пользу 64 или 128..... Идеальным же источником качественной музыки является лицензионный аудио CD (Пиратские аудио CD иной раз пишут из того же МПЗ.....) Если вы не жалеете дискового пространства - то сохраняете файлы в аудиоCD в формате WAW. или в крайнем случае в МПЗ при максимальном бит-рейте 320. или в аудио формат FLAC. (Сжатый файл, по качеству наиболее близкий к звучанию аудио CD)

Это я вам говорю как человек профессионально занимающийся музыкой (звукорежиссер) и я прекрасно знаю как именно на ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННОЙ аппаратуре звучит мелодия с аудио CD и та же мелодия с этого CD, конвертированная в МПЗ при бит рейте 128..... У МПЗ 128-256 никогда не будет таких мощных и сочных, "ОБВОЛАКИВАЮЩИХ БАСОВ", ЧЕТКОЙ РАЗБОРЧИВОЙ СЕРЕДИНЫ И ЧЕТКИХ, "РАССЫПЧАТЫХ" И НЕ РЕЖУЩИХ СЛУХ ВЕРХОВ. КАК НА ОРИГИНАЛЬНОМ CD или хотя бы у МПЗ при качестве 320.

И не следует думать. если свое изначальное mp3-128 вы запишите на аудио CD или переконвертируете в 320 - то качество звука вырастет. Нет! Простите меня за сравнение. но из гавна конфетку уже не сделаешь!

В связи с этим - случай из личного опыта. На одном из серьезных и значимых фестивалей детско-юношеского творчества, который мне доводилось обслуживать в качестве звукорежиссера, руководительница одного из хореографических коллективов устроила мне скандал - "Почему Вы, товарищ звукорежиссер, тому коллективу включили фонограмму хорошо.

а моему - как из телефонной трубки?!"

Я так и не смог объяснить бедной тетеньке. что "у того" коллектива фонограмма была на лицензионном аудиоCD а у неё - на флешке. в качестве МПЗ при бит рейте 64..... В результате в её глазах я остался "взяточником". который за бабки "включает хорошо", а за бесплатно - плохо..... Ну да Бог ей судья.

(Конечно есть микшерный пульт. эквалайзер, процессор, но как я уже сказал - из г...а. конфетку все равно не сделаешь....)

Re: Акустические системы и компьютер

Послан zoro - 20.08.2011 11:25

strelok писал(а):

Для того чтобы слушать КАЧЕСТВЕННОЕ ЗВУЧАНИЕ МУЗЫКИ одной акустики мало! Надо позаботиться о качестве записей. Как правило мы храним записи в компе в МПЗ. Как известно главный показатель его формата - это в простонародье так называемый бит-рейт. который может быть 32, 64, 128, 192, 256 или 320. По умолчанию 128 - это стандарт МПЗ. Хорошее сжатие аудиофайла при его удовлетворительном качестве. Конечно при прослушивании музыки на стандартных мониторных колонках, муз центре. в машине. в плеере и тем более в мобильнике, неискушенный слушатель не заметит никакой разницы в звучании одной и той же мелодии при бит рейте 64 или 320, а вот размер файла будет отличаться в разы! Но если звучание этих двух файлов сравнить на ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННОЙ профессиональной и мощной аппаратуре в концертном зале или на высокачественной домашней аудиосистеме класса Hi-Fi разница будет поразительно-потрясающая! И естественно не в пользу 64 или 128..... Идеальным же источником качественной музыки является лицензионный аудио CD (Пиратские аудио CD иной раз пишут из того же МПЗ.....) Если вы не жалеете дискового пространства - то сохраняете файлы в аудиоCD в формате WAW. или в крайнем случае в МПЗ при максимальном бит-рейте 320. или в аудио формат FLAC. (Сжатый файл, по качеству наиболее близкий к звучанию аудио CD)

Это я вам говорю как человек профессионально занимающийся музыкой (звукорежиссер) и я прекрасно знаю как именно на ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННОЙ аппаратуре звучит мелодия с аудио CD и та же мелодия с этого CD, конвертированная в МПЗ при бит рейте 128..... У МПЗ 128-256 никогда не будет таких мощных и сочных, "ОБВОЛАКИВАЮЩИХ БАСОВ", ЧЕТКОЙ РАЗБОРЧИВОЙ СЕРЕДИНЫ И ЧЕТКИХ, "РАССЫПЧАТЫХ" И НЕ РЕЖУЩИХ СЛУХ ВЕРХОВ. КАК НА ОРИГИНАЛЬНОМ CD или хотя бы у МПЗ при качестве 320.

И не следует думать. если свое изначальное мп3-128 вы запишите на аудио CD или переконвертируете в 320 - то качество звука вырастет. Нет! Простите меня за сравнение. но из гавна конфетку уже не сделаешь!

В связи с этим - случай из личного опыта. На одном из серьезных и значимых фестивалей детско-юношеского творчества, который мне доводилось обслуживать в качестве звукорежиссера, руководительница одного из хореографических коллективов устроила мне скандал - "Почему Вы, товарищ звукорежиссер, тому коллективу включили фонограмму хорошо. а моему - как из телефонной трубки?!"

Я так и не смог объяснить бедной тетеньке. что "у того" коллектива фонограмма была на лицензионном аудиоCD а у неё - на флешке. в качестве МПЗ при бит рейте 64..... В результате в её глазах я остался "взяточником". который за бабки "включает хорошо", а за бесплатно - плохо..... Ну да Бог ей судья.

(Конечно есть микшерный пульт. эквалайзер, процессор, но как я уже сказал - из г...а. конфетку

все равно не сделаешь....)

Константин говорите что профессиональный режиссер, а что вы скажите по этому поводу, по этой ссылке найдите этот момент и прослушайте, это создавалось на простом компьютере
<http://myzpar1.akdix.e-autopay.com> <http://www.yachaynik.ru/images/fbfiles/images/7-20110820.jpg>

=====

Re: Акустические системы и компьютер

Послан John - 21.08.2011 02:55

Именно одним шнуром подключать обе колонки или каждую колонку отдельным шнуром? или же колонки между собой сначала соединяются а потом уже один шнур от основной колонки идет к компу? :unsure:

=====

Re: Акустические системы и компьютер

Послан John - 22.08.2011 11:58

Вот взял я джека с тюльпанами, подсоединил к основной колонке где есть выходы RCA, а вторая колонка как я понял второстепенная и там только 2 входа с зажимами не под тюльпаны,и как я понимаю она соединяется уже с основной колонкой- но кабеля для их соединения я пока не нашел- но это пол беды, а основное то что колонка основная после подключения так и не зазвучала :(В чем дело подскажите?

=====

Re: Акустические системы и компьютер

Послан John - 18.09.2011 12:02

всем привет. хочу обновить свой вопрос. подключил я колонку к компу джеком но она так и не звучит :(. Люди у которых я колонки брал говорили что ини рабочие. может требуется доп.настройки в программах, подскажите пожалуйста...